

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE
LA DANZA DEL VIENTRE**

AUTORAS:

KARLA MONSERRATH MATEHU SANTACRUZ

SONIA ANDREA VARGAS MONTERO

DOCENTE TUTOR:

TANIA FRANCISCA VILLALVA SALGUERO

Quito, septiembre de 2019

Cesión de derechos de autor

Nosotras, Karla Monserrath Matchu Santacruz, con documento de identificación N°055019725-5 y Sonia Andrea Vargas Montero, con documento de identificación N°020176750-6, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado, titulación intitulado: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA DEL VIENTRE, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social - Desarrollo, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Karla Monserrath Matchu Santacruz

Cédula: 0550197255

Fecha: septiembre de 2019



Nombre: Sonia Andrea Vargas Montero

Cédula: 0201767506

Fecha: septiembre de 2019

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DE LA DOCENTE TUTORA

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo, LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA DEL VIENTRE realizado por Karla Monserrath Matehu Santacruz y Sonia Andrea Vargas Montero, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, septiembre 2019



Tania Francisca Villalva Salguero

0502959224

Índice de contenido

Introducción	1
Objetivo General	8
Objetivos específicos:	8
Justificación:	8
Metodología	10
Resultados	15
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	29
Anexos	33
Anexo 1. Entrevista Semi estructurada	33
Anexo 1.1.	34
Anexo 2. Entrevista Semi estructurada	39
Anexo 2.1.	40
Anexo 2.2.	44
Anexo 3 Matriz de Análisis de Contenido	51

Resumen

El presente artículo académico realiza el análisis de la comunicación no verbal en la expresión corporal de la Danza del Vientre identificando las significaciones y movimientos que se llevan a cabo dentro de la misma.

En la primera parte de este trabajo se evidencia la trascendencia histórica, dando a conocer rituales y escenarios en los que se llevaba a cabo todas estas manifestaciones y elementos comunicacionales no verbales que coexisten dentro de la Danza del Vientre. La segunda parte se refiere a la metodología en la que se da a conocer, el enfoque exploratorio, visto que es un tema poco estudiado y la literatura que se encuentra es limitada, por lo que se utilizaron varios aportes teóricos e instrumentos de recolección con los que se sustentó esta investigación y fueron: la semiótica, la proxémica, la observación participante y las entrevistas a profundidad. En la tercera parte se dan a conocer los resultados que se obtuvieron mediante las distintas fuentes de información, dando a conocer que la Danza del Vientre es una de las formas de expresión artística más antigua. Sin embargo, con el transcurso del tiempo se ha ido modificando y creando fusiones con varios géneros, esto da como resultado de la mezcla de costumbres en diferentes lugares del mundo. Y en la cuarta parte se concluye que es una expresión artística no verbal de la cultura del Medio Oriente, tiene estudios semióticos, puesto que, es portadora de significados culturales, mediante los elementos que la componen.

Palabras Claves: danza del vientre, lenguaje corporal, comunicación no verbal, expresiones corporales, movimiento, manifestaciones.

Abstract

This academic article analyzes nonverbal communication in the bodily expression of Belly Dance, identifying the meanings and movements that take place within it. In the first part of this work the historical significance is evidenced, making known rituals and scenarios in which all these nonverbal manifestations and communicational elements that coexist within the Belly Dance were carried out. The second part refers to the methodology in which it is made known, the exploratory approach, since it is a little studied topic and the literature that is found is limited, so several theoretical contributions and collection instruments were used with the This research was supported and were: semiotics, proxemics, participant observation and in-depth interviews. In the third part, the results obtained through the different sources of information are announced, making it known that Belly Dance is one of the oldest forms of artistic expression. However, over time it has been modified and created mergers with various genres, this as a result of the mixture of customs in different parts of the world. And in the fourth part it is concluded that it is a nonverbal artistic expression of the culture of the Middle East, it has semiotic studies, since it is a carrier of cultural meanings, through the elements that compose it.

Keywords: belly dance, body language, nonverbal communication, body expressions, movement, manifestations.

Introducción

La presente investigación analiza la expresión corporal desde la comunicación no verbal. Identifica los códigos y significaciones que involucra el baile del vientre. Para ello, se hace un abordaje desde los inicios de la danza en el Medio Oriente, siendo esta, uno de los bailes más antiguos, que adopta elementos de varios países de Norte de África y del Medio Oriente, dando alusión desde sus primeras manifestaciones.

Las expresiones artísticas, estaban vinculadas con rituales, cultos de la Madre Tierra y la fecundidad, por lo cual se encontraba estrechamente relacionada con dos actividades de subsistencia: la agrícola y la caza. A medida que el tiempo transcurría, las complejidades técnicas de los bailes aumentaban según lo que hacía el componente religioso, de forma que el proceso de formación también se hacía más largo y riguroso. Durante el Imperio¹ Antiguo las expresiones artísticas tenían mucha importancia social, puesto que, en la actualidad existen varios jeroglíficos² con los nombres de intérpretes de música y danza. (Domínguez, 2015). Domínguez, afirma:

Con el tiempo los fines rituales se fueron volviendo profanos, celebrándose en eventos sociales como banquetes, bodas y funerales o bien como espectáculo privado en las casas de grandes señores. Todo ello propició que, con el tiempo, el estado se viera obligado no sólo a regular la profesión y las actuaciones, sino también a institucionalizar su uso oficial ante la demanda social y la proliferación de usos profanos. (Domínguez, 2015, p.5).

¹Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Imperio, Conjunto de Estados o territorios sometidos a otro.

² Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Jeroglíficos, imagen visual o escritura difíciles de entender o interpretar.

A partir de la década de los 50, llega una nueva conformación dancística, englobando aquellos géneros que no pertenecían a la academia clásica. En la década de los 60 comenzó la fusión en la danza con otros tipos de género. (Briceño, 2006). Las primeras formas pedagógicas de este baile fueron complicadas, puesto que, no existía un sistema que se contara con técnicas³ propias del baile, es así, que se introdujo en la cultura modelos de danza árabe externos.

La danza ha sido una forma de expresión comunicativa a lo largo del tiempo, una forma socio-cultural en donde se intercambian códigos⁴ y sentidos. Su forma de expresión es variada y cada una de ellas contiene sus propias significaciones. Las investigaciones sobre este tema son escasas, por lo que vemos de suma importancia dar a conocer el contexto histórico, social y cultural de esta danza.

Para comprender las formas de expresión que tiene la danza, es importante conocer las teorías que estudia a la cultura y su paso por la sociedad. La semiótica, es una de las principales teorías, la cual analiza los sistemas de significación y comunicación de una cultura desde la producción de signos. Se basó en el análisis de Caroline Marie Pierrard que ha tratado esta temática como un estudio semiótico de la danza del vientre, en donde expone que esta es portadora de significados culturales, mediante los elementos que la componen como; movimientos, vestuarios y accesorios en general. Esta autora toma como referencia a Siqueira, la cual afirma:

³ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de técnica, perteneciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes.

⁴ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de código, conjunto de normas legales sistemáticas que regulan unitariamente una materia determinada.

La comunicación es, ante todo, un fenómeno social⁵ y cultural que posibilita la vida en sociedad y no existe por sí mismo, como algo aislado. Sociedad y comunicación se complementan en el intercambio de mensajes cargados de significado, promoviendo interacción social. (Siqueira, 2006, p.22).

Para que un mensaje pueda ser transmitido debe basarse en los tres elementos de la semiótica. Cifuentes, habla del signo, objeto e interpretante. El triángulo de Ogden y Richards que representa claramente las relaciones existentes en la semiótica, entre el significado, el símbolo y el referente. (Cifuentes, 2006).

Pierrera, relaciona esta teoría aplicando este pensamiento a la danza, teniendo como resultado, que los movimientos y las vestimentas poseen un significado, estos necesariamente tienen algún vínculo directo a lo que representan, o que sean portadores⁶ de significado duradero, es decir, pertenezcan a un conocimiento general. (Pierrera, 2009).

“La comunicación “real” requiere que el emisor sea consciente de estar enviando un mensaje, que se proponga hacerlo y que consiga que éste sea recibido” (Schulman, 1992, p.110). El autor trata de hacer notar, cuando se establecen conversaciones, se es consciente de lo que se está diciendo y si están siendo escuchados y comprendidos. Sin embargo, al mover los brazos, al hablar, es más complicado determinar si se es consciente de ello, si la otra persona lo nota y lo entiende. En este caso hay tres principales características en el lenguaje que son; la intención, la conciencia y el significado.

⁵ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Fenómeno Social, Toda manifestación que se hace presente a la conciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción.

⁶ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Portadores: Que lleva o trae algo de una parte a otra.

“Debido a tales sutilezas, es mejor pensar en la intencionalidad y la conciencia como variables en grado, más que en si están presentes o ausentes.” (Schulman, 1992, p.110). En la comunicación no verbal es sumamente más complicado, puesto que su significado tiene un sentido más privado. Viene desde la comprensión del individuo sobre lo que está ocurriendo. Schulman cita en su trabajo a R.D Laing “Cada mensaje tiene al menos dos significados, el del emisor y el del receptor; y la comunicación es posible en la medida en que ambos significados coincidan” (R.D Laing, 1992, p.111).

Dos de las características generales del sistema de comunicación no verbal⁷ son; su forma análoga y su complejidad. Schulman (1992) hace un análisis creando clasificaciones preestablecidas, estas se refieren a características estructurales; *Codificación de Acción Facial (SCAF)*, estudia cualquier movimiento facial que puede ser identificado visualmente, este sistema es complejo y de aquí deriva, *la Técnica de Puntuación de Emoción Facial (TPEF)*, principal para nuestra investigación, puesto que, sirve para medir el movimiento facial relacionado con la emoción, en este caso las expresiones faciales⁸ durante los movimientos.

El movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico abarca todos aquellos movimientos corporales; los de las extremidades, cabeza, pies, hasta las expresiones faciales. Knapp, en su texto, *La Comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno*, cita a Ekman y Friesen, en donde ellos clasifican los comportamientos no verbales. En la investigación entra la categoría de; *Emblemas*, puesto que, se trata de actos no verbales que transmiten una transposición⁹ oral directa. Entre los miembros de una cultura o

⁷ Según el blog Significados la definición de Comunicación no verbal, la acción de comunicar sin hablar y se asocia a la inteligencia emocional.

⁸ Según el blog Sin Palabras Expresiones faciales, importante para expresar emociones y estados de ánimo.

⁹ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Transposición, acción y efecto de trasponer o trasponerse.

subcultura existen acuerdos acerca de una inmersión verbal de cada una de las señales, son la combinación de movimientos de pies, cadera, pecho y manos con los gestos faciales, los movimientos ondulantes y redondos se los conoce como movimientos lunares o los movimientos más marcados son conocidos como movimientos solares, estas expresiones no verbales son específicamente culturales, es decir, que son aprendidos. (Knapp, 1980).

Las *Muestras de afecto* es otra característica no verbal, “El cuerpo puede ser leído como juicios globales sobre afecto” (Knapp, 1980, p.21). Es decir, que cualquier posición corporal comunica sentimientos. En la danza las posiciones de los pasos expresan un significado que es global, general, aprendido y también indica una emoción, esta es sumamente personal, es una conexión entre el arte y la persona. Camila Matilde Campaña Santacruz (2014), analiza la corporalidad y empoderamiento de las mujeres en la danza, cita a Wendy Buenaventura (1998) afirma que: “Toda danza viene de la vida, y en particular de nuestra necesidad de expresarnos a nosotros mismos y crear un sentido de nuestra existencia” en donde, según su análisis la palabra danza¹⁰ dentro de la filología de Medio Oriente proviene del árabe y del turco, lo cual se traduce en “goce de la vida” o “celebración”.

Knapp (1980) afirma que *Los Adaptadores* son aquellas conductas no verbales que se desarrolla desde la niñez como esfuerzos de adaptación para satisfacer necesidades, cumplir acciones, dominar emociones, desarrollar contactos sociales. Se refiere a la manipulación del propio cuerpo. Existen tres tipos de adaptadores; autodirigidos, dirigidos a objetos y hetero-dirigidos. En este caso se maneja, los autodirigidos, son

¹⁰ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Danza, acción de bailar.

aquellas expresiones sumamente corporales y los hetero-dirigidos son aquellas expresiones que se hacen con objetos, en la danza sería el manejo de la vestimenta y sus accesorios.

Schmidt (2013) en su tesis doctoral, *Proxémica y Comunicación Intercultural*¹¹: La comunicación no verbal en la enseñanza de e/el. Cita a Centro Virtual Cervantes, el cuál explica de la proxémica, como una parte de la semiótica (ciencia que estudia el sistema de signos empleado en la comunicación), estudia las relaciones de proximidad, alejamiento, entre otras de las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico. Así mismo, pretende estudiar el significado que se desprende de dichos comportamientos En este caso la proxémica en la danza es el lugar de ensayo, los objetos y accesorios que se utilizan, la coreografía, los movimientos, las uniones y los códigos que estas van generando.

Se sabe que la danza del Medio Oriente es una de las expresiones culturales¹² más antiguas, en donde las mujeres bailaban a la naturaleza y a los dioses como forma de agradecimiento por los alimentos y la buena fortuna, además de ver la danza como una forma de fertilidad, en donde se demuestra la subjetividad de la mujer. Ángela María Botero Cabral, realiza un análisis orientado a la subjetividad femenina, como una práctica corporal de la danza del vientre y del cuerpo en movimiento, dando a conocer las cuatro principales fases de esta expresión artística, las cuales son: la apropiación del cuerpo a algo externo a él, la subjetividad femenina como una forma constitutiva en la que la mujer asume su cuerpo, la sororidad como una versión femenina de la

¹¹ Según el blog Talent Seach People Comunicación Intercultural, es una disciplina que estudia la forma en que la gente de diferentes orígenes culturales se comunica entre sí.

¹² Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Expresiones Culturales, representan todo lo que identifica a una sociedad con las raíces de sus antepasados.

fraternidad y el empoderamiento como el resultado de un proceso en donde la mujer reconoce su propio poder. (Botero, 2016).

Todo este conjunto de interacciones se ha convertido en una práctica social, dando paso a una comunicación corporal. Acuña, cita en su texto La danza como modelo analítico de interpretación sociocultural que la "manifestación motriz - básicamente expresiva, aunque también representativa y transitiva, que, siguiendo un cierto ritmo o compás, posee diversas funciones ligadas a la manera de sentir, pensar y actuar del grupo que la produce" (Acuña, 2002, p.1). Por lo tanto, podemos decir que todos los movimientos que conlleva la danza, está ligada con el sentir colectivo.

El primer paso para una performance de calidad es la adecuación y aceptación del cuerpo al instrumento / danza, pues éste es de suma importancia, por no actuar en ella como partes separadas, sino en conjunto, donde además de los movimientos realizados separadamente, el movimiento corporal¹³ general compone un lenguaje amplio, definiendo lo que somos en aquel momento. (Thaleb, 2001, p.33).

La danza del vientre es una expresión social muy conocida en todas las culturas, sin embargo, no existe un estudio que analiza el comportamiento de esta en la comunicación no verbal, por eso es de suma relevancia conocer la conducta de la sociedad en la que vivimos.

¹³ Según el blog Psiconeuroinmunología la definición de Movimiento Corporal, es una cualidad humana y expresión de salud. Se encuentra ligado a la íntima comunión con nuestro cuerpo y a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa, auto y al transformador en intercambio con el mundo físico y social.

Objetivo General

Analizar las expresiones no comunicacionales de la Danza del Vientre.

Objetivos específicos:

- Identificar y estudiar los códigos y significaciones que involucran las partes de la “Danza del Vientre”.
- Determinar cuál es la implicación¹⁴ y relación de la “Danza del Vientre” con la cultura del Medio Oriente, desde su transcendencia histórica.
- Reconocer el empoderamiento del cuerpo en la expresión corporal.

Justificación:

Esta investigación es de carácter exploratorio, dado que no existen estudios suficientes sobre la danza del vientre. Artículos académicos, libros y publicaciones que hablan sobre la antropología, historia, cultura de la danza del medio oriente no han dado relevancia al estudio de los códigos y significaciones de la misma, por la cual se la debe tomar en cuenta para dar a conocer cuáles son las interpretaciones de esta en la cultura.

La danza es una forma de comunicación espontánea e instintiva, el movimiento del cuerpo de un individuo se emplea para comunicar un mensaje emocional¹⁵ al mundo exterior, comprendiendo cualquier movimiento, sea reflexivo o no. Teniendo como resultado el estudio de la kinésica¹⁶ y la proxémica de la comunicación no verbal. No

¹⁴ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Implicación, acción y efecto de implicar o implicarse.

¹⁵ Según el blog comunicación la definición de Mensaje Emocional, indican las consecuencias deseables o indeseables que pueden derivarse del mensaje y de su aceptación.

¹⁶ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Kinésica, conjunto de los procedimientos terapéuticos encaminados a restablecer la normalidad de los movimientos del cuerpo humano.

solo los movimientos comunican, sino también, el vestuario y accesorios, siendo estos una construcción social importante para la cultura del Medio Oriente.

La danza nos muestra como es la estructura, valores, que posiciones de género son ocupados de una determinada sociedad, siendo así el reflejo de la misma. La danza del vientre es una de las interpretaciones más antiguas en donde se le da poder a la mujer y dan gracias a los dioses mediante el baile, sin embargo, a lo largo del tiempo ocurrió varios cambios en el ritual, además; se dejó de estereotipar la figura femenina y la figura masculina tuvo más participación, nuevas formas de baile e hibridaciones de pasos.

Esto no ha perjudicado a la cultura, sino que ha abierto más barreras y ha tenido una gran aceptación en diferentes culturas alrededor del mundo.

Metodología

El presente trabajo titulado: “La Comunicación no verbal en la expresión corporal de la danza del vientre”, se inscribe en la línea de investigación científica: Comunicación e interculturalidad, bajo el eje temático Comunicación, arte y cultura de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana.

Al ser un tema poco abordado, el estudio propuesto es de tipo exploratorio. Jiménez (1998) afirma:

Se abordan campos poco conocidos donde el problema, que sólo se vislumbra¹⁷, necesita ser aclarado y delimitado. Esto último constituye precisamente el objetivo de una investigación de tipo exploratorio. Las investigaciones exploratorias suelen incluir amplias revisiones de literatura y consultas con especialistas (p.21).

Como se ha establecido en la investigación las principales fuentes de información y corroboración de datos serán bibliográficos y entrevistas a especialistas, visto que es un tema poco estudiado en la academia, la literatura que se encuentra es limitada. Muhr, (2006) explica:

Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente¹⁸ relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (p.101).

¹⁷ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Vislumbra, ver un objeto tenue o confusamente por la distancia o falta de luz.

¹⁸ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Vagamente, de una manera vaga.

A causa de que es un estudio exploratorio se puede definir útil la unión de ciertas técnicas de recolección a través del método cualitativo, ya que facilita la interpretación del investigador a través de los datos e información recogida en campo. “Mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas¹⁹ o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general.” (Abreu, 2014, p.195).

Pero en el presente análisis, más que una simple descripción bibliográfica de las costumbres y hábitos de un grupo social, se trata de analizar cómo la cultura está aplicada en todas las prácticas sociales, porque es “la suma de sus interrelaciones²⁰”.

Se analizó cómo son los códigos y significaciones de esta danza desde su concepción histórica, conociendo también la influencia que tiene esta danza en la cultura latinoamericana. Recogiendo planteamientos teóricos como la comunicación no verbal, los estudios culturales e interaccionismo simbólico abordadas a lo largo de la carrera.

Por otro lado, el enfoque cualitativo permite realizar una investigación más abierta hasta la interpretación de la cultura. Hall (1994) afirma:

Dos visiones importantes tomadas para esta investigación; primero: la cultura es el conjunto de descripciones disponibles con que las sociedades dan sentido y reflexionan acerca de sus experiencias comunes. La segunda acepción es

¹⁹ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Genéricas, común a varias especies.

²⁰ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Interrelaciones, correspondencia mutua entre personas, cosas o fenómenos.

aquella que entiende a la cultura de forma más antropológica²¹ como práctica social, toda una “forma de vida”

Esto permite colocar los signos y códigos producidos por esta danza, dentro de las prácticas sociales y las formas de vida, puesto que no es una simple disciplina artística, sino que más bien se convierte en un referente de las prácticas y símbolos no verbales propias de una cultura. Que como se evidenció a lo largo de la investigación la danza del vientre tiene un fuerte valor simbólico con significado propio.

A partir de este criterio se centró el análisis en el estudio de las prácticas culturales, tradiciones y costumbres que realiza la cultura del Medio Oriente. Una de las teorías que se utilizó son los estudios culturales abordados por Stuart Hall, esta teoría explica las relaciones que existen entre culturas, como son la creación de sus significados y cómo las mismas se difunden en la actualidad. (Gonzáles, 2015).

Aquí es importante aclarar que, gracias a los aportes realizados por Halls, los estudios culturales, se logró establecer la relación e influencia de la cultura del Medio Oriente en Latinoamérica; pues la danza del vientre se ha popularizado a lo largo de todo el territorio sur del continente, guardando la significación de sus símbolos ancestrales²² y dándoles sentido dentro de un contexto actual.

Desde la visión comunicacional es a través del interaccionismo simbólico²³ que se logra establecer la relación entre los individuos y la producción de sentidos. El

²¹ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Antropología, conjunto de ciencias que estudian los aspectos biológicos, culturales y sociales del ser humano.

²² Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Símbolos Ancestrales, elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición y ancestral, Perteneciente o relativo a los antepasados.

²³ Según el blog Crimipedia la definición de Interaccionismo Simbólico: es una corriente de pensamiento propia de la sociología, la antropología y la psicología.

concepto acuñado por Blumer, Mead, Goffman y Weber, permitió analizar cómo son las interacciones sociales desde el ámbito psicológico y antropológico. Por otra parte, Fontana (2015) explica:

La premisa elemental es entender a las personas como seres sociales que viven en interacción con el resto, y ver en los procesos de interacción el peso relevante en la configuración del significado para el individuo y su consecuente contribución a su personalidad (p.2).

Es decir que para este tipo de investigación es fundamental establecer criterios de importancia, pues si bien todos los individuos producen e interactúan constantemente con símbolos y significados son los mismos quienes le atribuyen mayor o menor grado de beneficio según su interés propio.

Por último, las técnicas de recolección de datos que se utilizó para desarrollar esta investigación y sustentar la información encontrada en la revisión bibliográfica, fueron instrumentos de investigación como; *Observación Participante*, la misma que se dará a conocer en la sociabilización mediante un producto audiovisual, según Taylor y Bogdan (1984) “la investigación que involucra la interacción social²⁴ entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto)” De ahí se obtuvo los principales signos y símbolos que se utilizó en la interpretación no verbal de la investigación.

²⁴ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Interacción Social, acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones, etc.

Entrevistas Semiestructuradas, según Abril (2008) “Es un diálogo intencional, una conversación personal que el entrevistador establece con el sujeto investigado, con el propósito de obtener información., fichas de observación” (p. 16). Estas entrevistas fueron realizadas a expertos y especialistas de la danza de vientre en Quito y Latacunga para sentar las bases teóricas e históricas sobre la danza del vientre y los elementos a ser interpretados.

En cuanto a las fuentes utilizadas para el desarrollo de este artículo podemos mencionar dos, por una parte, toda la bibliografía consultada, muy delimitada en el referente a la “Danza del Vientre”. Mientras que para la realización de una investigación más profunda fueron de gran ayuda las entrevistas de Isabel Paredes Comunicadora Social en el campo de Desarrollo e Interculturalidad²⁵, Ximena Alexandra Tobar Castillo Publicista y Bailarina de la Danza del Vientre durante 5 años y Camila Campaña Santacruz Trabajadora Social y Bailarina de la Danza del Vientre desde los 23 años

²⁵Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Interculturalidad, concierne a la relación entre culturas

Resultados

Después de analizar la información recogida, sé sabe que la danza del vientre es una de las formas de expresión artística más antigua. Sin embargo, con el transcurso del tiempo se ha modificado y creado fusiones²⁶ con varios géneros, esto como resultado de la mezcla de costumbres en diferentes lugares del mundo. Los estilos más practicados son: tribal, raks sharki, flamenco fusión, bollywood fusión, dabke, gitano fusión, raqs baladi, cabaret, faraónico, turco, entre otras. Para consolidar una perspectiva práctica, en la presente investigación se realizó el acercamiento a dos bailarinas, cada una de ellas practican estilos diferentes de la danza del vientre.

Isabel Antonia Paredes Ortiz, magíster en Estudios de la Cultura, con mención en Comunicación, experta en la temática, explica desde la teoría como se determina el lenguaje corporal.

Se define como la forma de comunicación que se realiza mediante el cuerpo, es importante remitirse a los estudios tradicionales y a los estudios clásicos de comunicación, para entender cómo surge esta idea fundamental hacia la comunicación no verbal, ya sitúan, el 55% de la significación que hace a los mensajes en un interacción humana se dan a través del lenguaje corporal²⁷, la palabra ocupa un espacio muy pequeño en la significación que se hace dentro de la comunicación global y es el lenguaje corporal de donde sale la mayor parte de la significación. (Paredes Isabel. Entrevista realizada el 8 de julio de 2019).

²⁶ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Fusiones: Acción y efecto de fundir o fundirse.

²⁷ Según Fast en su análisis “El lenguaje del cuerpo” esta es el contacto de la mano, o de un brazo alrededor de los hombros de alguien, puede expresar un más ávido y directo mensaje que decenas de palabras.

Ximena Alexandra Tobar Castillo Publicista en Bienes Raíces y Bailarina de la Danza del Vientre estilo Tribal²⁸ durante 5 años. Para Tobar la danza era algo que disfrutaba, pero no creía que podía hacerla, sin embargo, actualmente, la danza, se ha convertido en su motivación, pues le permite sentirse más vivaz. Considera que es una forma de canalizar lo que no puede expresar con palabras, así como la música y la pintura, es algo netamente artístico. Pero también ha sido como una plataforma de reconocimiento, crecimiento personal, y de profunda sanación.

Camila Matilde Campaña Santacruz Licenciada en Antropología, Trabajadora Social y Bailarina de la Danza del Vientre estilo Cabaret²⁹ desde los 23 años. Para Campaña la danza es una expresión, entendida o vista desde dos espacios: una expresión cultural y una expresión de grupos como jóvenes, mujeres y hombres. Es decir, una expresión artística, ejemplificando el sentimiento mediante la danza del vientre.

Asistes a clases normalmente, interiorizas el movimiento, trabajas mucho con emociones, la forma de respiración, ejercicio de yoga, haces shimis que te sacude todo el cuerpo, lo que te hace liberar ciertas emociones y en cada clase vas descubriéndote a ti mismo, descubriendo que puedes hacer con tu cuerpo y aceptarte tal y como eres, no es solamente para verse bien... depende de los casos. También es relevante el aspecto del show: lo primero, los ensayos normales, que permite tener el conocimiento de ti mismo. Y lo que va a la par de las clases, es una parte más íntima. Cuando presentas la coreografía, tienes que estar preparada, para lo cual, ya no estarás conectada completamente con

²⁸ Según Tobar la definición de Tribal, fusión es la unión del yoga, danza del vientre y otros estilos, se la creo en USA. Es un baile en grupo, en donde existen códigos para que las integrantes puedan entender al baile.

²⁹ Según Campaña la definición de Cabaret, baile que se originó en los años 60 en USA.

tu espíritu, puesto que, es algo más concreto y comienzas a preocuparte de tu aspecto físico, como; del traje, el maquillaje, los accesorios, incluso de tu cuerpo, además, de estar en buen estado físico. Para mí la danza es esa expresión artística que muestras a los otros y también un camino de auto conocimiento. (Campaña Camila, entrevista realizada el 13 de julio de 2019).

Desde su transcendencia histórica, “la danza ha permitido”, la conexión con la divinidad, los rituales de celebración y de homenaje, como se había mencionado anteriormente, la última fase se convierte en una plasmación de los deseos más internos de las personas, un festejo, algo mucho más libre. En la actualidad existe una danza libre que se la puede ver en fiestas y genera una catarsis³⁰, pero de una manera profesional, lo que permite un crisol³¹ de la sociedad, donde en la danza puedes ver ciertos segmentos de cómo está estructurada cierto tipo de sociedad o cierto tipo de grupo social dentro de esa cultura. Una danza puede ser popular, comunitaria o mucho más artística, hasta el reguetón podría simbolizar³² algo muy importante de ver, como; está en decadencia ciertos tipos de estructura. (Tobar, 2019).

El lenguaje corporal en un contexto social es, además, una codificación cultural dentro de cada contexto, no se puede decir que todos los seres humanos tienen una forma de lenguaje corporal codificada de la misma manera, exceptuando, aquella parte que es instintiva y que viene de forma heredada biológicamente, que se acerca más al ser animal, sin embargo, los seres humanos tienen la capacidad de la representación y así también se ha ido modificando esas características instintivas y naturales a través de

³⁰ Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Catarsis, es Purificación, liberación o transformación interior suscitadas por una experiencia vital profunda.

³¹ Según Tobar (2019) crisol, es un recipiente.

³² Según el diccionario de La Real Academia Española la definición de Simbolizar, es como símbolo de otra, representarla y explicarla por alguna relación o semejanza que hay entre ellas.

la cultura, por lo tanto cada contexto social y cada contexto cultural va ir determinando unas formas corporales, situando normas respecto al cuerpo y una forma de expresión que se remite a ese contexto específico. Por esta razón la danza ha ido teniendo varios cambios en la sociedad, dependiendo de la cultura en donde se encuentre. (Paredes, 2019)

La danza culturalmente, es una expresión propia de los pueblos, para mostrar ciertas manifestaciones³³ de la cultura, como: la manera de pensar o también ritos de paso, por ejemplo: el paso de niñas a adolescentes, en ciertas culturas. Específicamente la “Danza del Vientre”, es un tipo de baile que ayuda a conocer tu cuerpo y a fortalecer, como en otras culturas, en China la parte de la pelvis es donde está el chi. Es relevante conocer que en el aspecto femenino se lo conoce como centro de poder, puesto que, en esa parte se encuentra el útero y hablando culturalmente, en la antigüedad era tachado de malo e impuro, por el hecho de que las mujeres menstruaban, pero a través del tiempo y con la danza se va reconociendo esa parte del cuerpo y haciendo notar que es un proceso natural. El impacto social que esta tiene, viene de cómo la danza llega a tu cuerpo y como se la demuestra, no solo en el baile, sino también de cualquier expresión artística, “eso es lo que hace el arte, hablar sin palabras”. (Campaña, 2019)

El ritual de preparación, antes de un ensayo, es un ritual concebido, como una actividad constante que se hace previo a algo que parece importante y sagrado³⁴. Se prepara la música, el contenido que se va a dar y el espacio. El último aspecto es el más relevante, debe estar limpio, ser amplio y cómodo para las bailarinas, también tiene mucho que

³³ Según el diccionario de La Real Academia Española la definición de Manifestaciones, acción y efecto de manifestar o manifestarse.

³⁴ Según el diccionario de La Real Academia Española la definición de Sagrado, digno de veneración por su carácter divino o por estar relacionado con la divinidad.

ver las integrantes, tienen que estar con buena energía y con muchas ganas de bailar. Como parte de ser instructora, debe estar tranquila para poder empezar la clase, dejar en la puerta todo lo que pesa, los problemas, preocupaciones para poder entrar a ese círculo mágico de la danza, de una constante enseñanza y aprendizaje. (Tobar, 2019).

La danza aporta elementos en una colectividad, pero también en una construcción individual, esta, se ve determinada por la personalidad de cada persona, sin embargo, de manera muy general la danza puede permitir expresar las emociones, energía, mirar cómo te encuentras aquí y ahora, salir de la zona de confort y brinda una mejor versión de ti. (Tobar, 2019).

Otro ritual de preparación es tomar en cuenta la coreografía³⁵: que se va a bailar y para quién se va a bailar. Los accesorios y la ropa estén en perfecto estado y el lugar no debe estar sucio, ni en mala condición, ya que, este baile se practica con los pies descalzos. Siempre antes de un show se debe ir a marcar piso para reconocer el lugar y saber en qué espacios se puede mover. (Campaña, 2019).

En el baile se logra despertar partes del cuerpo que se encontraban dormidas. Al estar en constante movimiento, se activan ciertas emociones, en el caso de la danza del vientre, las vibraciones de los shimis³⁶, producen libertad, fuerza, poder y el cuerpo se convierte en un instrumento, tiene varios beneficios, las respiraciones, los pasos de yoga, estimula cada parte del cuerpo y permite tener una construcción de identidad.

La danza del vientre tiene varias expresiones corporales, Campaña y Tobar (2019), explican los pasos clásicos que esta tiene:

³⁵ Según el diccionario de La Real Academia Española la definición de Coreografía, arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas

³⁶ Según Campaña la definición de Shimis, expresión corporal – paso.

- ***Vibración Shimi:*** vibración del todo el cuerpo
- ***Hagala:*** movimiento similar a la L, hace círculos con la cadera.
- ***Saidi Step:*** pequeños brinco con los pies, la cadera floja, las manos hacia adelante.
- ***Volcada:*** círculo amplio de cadera, el torso va a un lado hacia abajo y regresa, de igual manera con la cabeza.
- ***Maya:*** círculo vertical de cadera. La cadera va hacia arriba, alado, abajo y al puesto.
- ***Drop:*** pierna en punta y dejar caer la cadera, el paso es de lado.
- ***Basculación³⁷ O Basculado:*** contrae el abdomen y la postura es como si nos sentáramos, golpe de afuera hacia adentro.
- ***Subir y bajar pecho:*** cuestión de abrir las costillas y el diafragma, el pecho va hacia arriba y regresa.
- ***Desplazamiento lateral de pecho:*** mover el pecho de un lado al otro, manteniendo la horizontalidad de los hombros.
- ***Twist de Cadera:*** desplazamiento de cadera hacia delante y hacia atrás, dejando la cintura para arriba, el cuerpo quieto, la cadera adelante y atrás manteniendo la posición.
- ***Soldadito:*** parecido al shimi, es en puntilla, la cadera subirá y bajará según la posición de la punta del pie en el suelo.
- ***Ocho hacia abajo u ocho vertical:*** subir una parte de la cadera, desplazarla hacia afuera manteniéndole arriba, bajarla manteniéndole desplazada y llevándole al eje central.
- ***Los platos:*** son los movimientos de cadera circulares

³⁷ Según el diccionario de La Real Academia Española la definición de Basculación, acción de bascular.

- ***El Camel Walk:*** movimiento del pecho y cadera, imitando a como camina un camello.
- ***Círculo africano:*** se compone de dos movimientos, subir y bajar la cadera (shimi) y la basculación, se combinan los dos movimientos alternando uno con otro.
- ***Círculo de pecho:*** se compone de dos movimientos, subir y sacar el pecho y desplazamiento de pecho lateral, se combinan los movimientos alternando uno con otro.

Estas son algunas de las principales expresiones corporales de la danza del vientre, desde ahí, se ha creado la fusión de los mismos con otras culturas. En la danza estilo tribal, sus pasos se enfocan en la cultura india, las posturas son como la de sus dioses, el movimiento de las manos es similar a los mudras³⁸. El Belly Dance³⁹ es un estilo creado con la cultura argentina, mucho del ballet y yoga. El Buto, baile que se creó después de la guerra en Japón o la danza Contemporánea, una fusión de flamenco con otros estilos.

El cuerpo es una expresión, en donde puedes formar la identidad de un grupo o también de una cultura, desde ese contexto la danza se la ha considerado como un instrumento de manifestación. En la actualidad estas formas son: los tatuajes, la moda o anti moda, que comunica mucho sobre la manera de pensar, creer y ser. Como antropóloga explica que la cultura occidental, es capitalista. Desde lo Occidental el cuerpo es visto separado del espíritu, una dualidad, y se lo puede notar en varios ámbitos, como; al visitar un médico, te expone cuáles son los malestares físicos, sin embargo, no lo asocia con algo interno como una emoción. En cambio, en la danza, desde teorías del

³⁸ Según Gaia la definición de mudras, son gestos simbólicos o posiciones de las manos que permiten representar determinados estados de la conciencia en el marco del hinduismo y budismo.

³⁹ Según Tobar la definición de Belly Dance, estilo dancístico, fusionado con la cultura argentina.

eco-feminismo expone como puedes integrar todos esos elementos; el espíritu, la mente y el cuerpo, se los entiende como uno solo. (Campaña, 2019).

La sociedad y el mercado plantea una forma de éxito, esta es un peligro, puesto que, ha ido generando normas de comportamiento y de expresión corporal que no necesariamente mejoran la relación, el encuentro, la alteridad⁴⁰ o la empatía. La comunicación política y el marketing ha dado mucha importancia al entrenamiento de la comunicación no verbal y no necesariamente para generar empatía con los otros seres humanos, sino, para lograr vender más, el sistema capitalista lo ha llamado “éxito”. Los políticos, por ejemplo; tienen entrenadores del lenguaje corporal para sus campañas y esto evidentemente es descubierto como una de las formas de marketing político más importantes, sobre todo desde el aparecimiento de la televisión, en donde el cuerpo va ocupando un lugar cada vez más importante para conseguir persuadir al público. (Paredes, 2019).

En este mismo sentido argumenta que todo tipo de arte tiene su parte no verbal. A través del teatro, la música o danza, se expresa lo que no se dice con palabras, es decir, al momento de estar en un escenario, el público reconoce que se va a decir algo y se lo manifiesta mediante el cuerpo. (Campaña, 2019).

Defendiendo lo antes dicho, la danza es un tipo de comunicación corporal, es decir, un tipo de comunicación no verbal, existen varios elementos, los cuales se ponen en juego, como: la cinésica, la proxémica, el uso de artefactos. Las características físicas van a determinar una forma de expresión y de significación. De hecho, para entender la

⁴⁰ Según el diccionario de La Real Academia Española la definición de Alteridad, condición de ser otro.

danza del vientre, así como muchas otras danzas tradicionales y específicas dentro de un contexto cultural. (Paredes, 2019).

Con la información recogida, se realizó la Matriz (se encuentra en el anexo 3), teniendo como categorías: la proxémica, cinésica, emblemas, muestras de afecto, adaptadores (autodirigidos y hetero-dirigidos) y las expresiones corporales de la danza del vientre, con el objetivo de dar a conocer que esta es una forma de comunicación no verbal. Teniendo como resultado que las categorías y expresiones corporales pactan.

Según la matriz, todas las expresiones corporales de la danza del vientre son: *Emblemas*, puesto que, sus movimientos forman combinaciones⁴¹ con partes del cuerpo: manos, cadera, pecho, pies y estas manifestaciones son aprendidas por medio de la cultura. Son actos no verbales que transmiten una transposición directa. *Adaptadores*, ya que, son conductas aprendidas con el fin de satisfacer una necesidad, cumplir acciones, dominar emociones y desarrollar contactos sociales. Todas las expresiones corporales forman adaptadores autodirigidos, pues, se refiere a la manipulación del propio cuerpo, y los adaptadores hetero-dirigidos según el caso son: Vibración shimi, saidi step, maya, drop, subir y bajar pecho, desplazamiento⁴² lateral de pecho, twist de cadera, soldadito, ocho hacia abajo u ocho verticales, camel walk y círculo africano, estas expresiones pueden ser realizadas con objetos como: el basto árabe, el pañuelo, crótalo, la pandereta, entre otros.

En la *Proxémica*, las expresiones corporales son: Volcada, twist de cadera, soldadito, los platos, camel walk y círculo de pecho, pues, estos movimientos son de

⁴¹ Según el diccionario de La Real Academia Española la definición de Combinación, unión de dos cosas en un mismo sujeto.

⁴² Según el diccionario de la Real Academia Española la definición de Desplazamiento, acción y efecto de desplazar.

desplazamiento, adoptan posturas para aproximarse o alejarse de las otras bailarinas, como se había mencionado antes, en la danza tribal se debe bailar en grupo, la mezcla de expresiones entre todos genera un código, entonces, la mayoría de pasos en esta danza son de tipo proxémico.

Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos, el análisis de literatura, observación participativa y las entrevistas se puede concluir que:

- Desde la perspectiva de la profesional como la de las bailarinas, la danza del vientre es una de las más antiguas, pero con el transcurso del tiempo se ha ido modificando y creando fusiones con varios géneros, dando como resultado una mezcla de costumbres y movimientos, para dar paso a un nuevo estilo de Danza del Vientre.
- La danza del vientre es una expresión artística no verbal de la cultura del Medio Oriente, tiene estudios semióticos, puesto que, es portadora de significados culturales, mediante los elementos que la componen. En la actualidad existen estilos de la danza del vientre en donde los hombres participan y ya no se estereotipa a la mujer.
- La danza del vientre en la antigüedad estaba relacionada con la divinidad y el agradecimiento, también como una representación de pureza para las mujeres, no obstante, con la mezcla de las culturas esta se encuentra personificada como una expresión corporal netamente artística, la cual muestra desde sus movimientos la empatía y los deseos de la persona. Sin embargo, la sociedad en la que nos encontramos y el marketing vende este tipo de arte, disminuyendo el sentimiento y creando cambios en la sociedad.

El problema se genera desde la sociedad, la cual normaliza una forma de expresión corporal, una manera de verse, un modo en donde el mercado, las instituciones

apelan y eso provoca que no reconozcamos al otro, creyendo que la diferencia debe ser anulada y eliminada. (Paredes, 2019).

- La comunicación es, ante todo, un fenómeno social y cultural que posibilita la vida en sociedad y no existe por sí mismo, como algo aislado. Sociedad y comunicación se complementan en el intercambio de mensajes cargadas de significado, promoviendo interacción social. (Siqueira, 2006, p.22).
- La importancia que tiene el lenguaje corporal en el vivir y en las relaciones sociales, se las lleva dependiendo el enfoque, a una mejor relación entre seres humanos, también generar una mejor empatía, esto siempre y cuando no se busque entrenar el cuerpo para persuadir, sino más bien, ir comprendiendo cómo el cuerpo ocupa un lugar central en la sociedad, y por lo tanto pensar más en la diversidad, generando mayor empatía con otros seres humanos y con la diferencia.
- Las expresiones corporales de la danza del vientre son comportamientos cinésicos, que pertenecen a varias categorías de comunicación no verbal, como antes ya explicado según la matriz, estos comportamientos no verbales son netamente analógicos, es decir, aprendidos, con el transcurso del tiempo y por medio de la cultura.
- Según la experta y las dos bailarinas se puede concluir que la comunicación no verbal en la expresión corporal de la danza del vientre es muy evidente, concuerda con la categoría de muestra de afecto, puesto que, al realizar cada uno de los

movimientos, el cuerpo empieza a liberar ciertas emociones y a expresar empoderamiento de sí mismo, para empezar, aceptarse tal y como es.

- La danza del vientre es una mezcla de expresiones internas del ser humano y expresiones de la cultura, según la literatura recogida, estas pertenecen a categorías no verbales y se las puede denotar también con objetos, cada una tiene significaciones diferentes y sus manifestaciones tienen una esencia única, puesto que, el individuo expresa allí lo que es.
- El espacio en donde se manifiestan las expresiones artísticas en general es sumamente importante, pues, esta también comunica, en la danza no se puede practicar si el lugar está sucio, mal organizado o pequeño, eso enunciaría al receptor incomodidad, desinterés, es decir, el canal estaría averiado, y no se diera una buena comunicación no verbal.
- La danza ha tenido una buena presencia en la sociedad, puesto que, se ha logrado conectar con otras culturas, teniendo como resultado fusiones de costumbres. El proceso que ha tenido esta por la trascendencia histórica ha generado que se deje de ver a la mujer como un estereotipo y que hombres también puedan practicar este tipo de baile. Sin embargo, la industria aún convierte a la mujer y a la danza en mercado, vendiendo una imagen errónea y superficial de esta.
- La danza desde la antigüedad ha sido una forma de expresión muy relevante para la cultura, como se había mencionado antes, los bailes se realizaban como una manera de agradecimiento a los dioses y en la actualidad la mayoría de las personas

lo realizan por los beneficios que tiene esta, ya sea físicamente como psicológicamente.

- La danza no solo expresa comunicación no verbal, sino también da a conocer la esencia y sentimientos de una persona, ayuda a reconocerse como persona y también a reconocer a la sociedad no como un otro, sino, como un grupo con interés comunes.
- Se ha logrado conocer que no solo las expresiones corporales de la danza del vientre tienen comunicación no verbal, sino también su vestimenta y accesorios, entrando a la categoría de adaptadores hetero - dirigidos, estas exponen las costumbres de otras culturas, como: el Belly dance, mediante su baile y los instrumentos que utiliza se entiende la fusión de culturas (Medio Oriente y Argentina) por el uso de los crótalos.
- Mediante las entrevistas se ha logrado evidenciar que la práctica de la danza del vientre ha permitido a las bailarinas y a muchas mujeres, una relación entre cuerpo, sentimiento, y libertad, han conseguido hacerse cargo de sus vidas y de su cuerpo ejerciendo y tomando decisiones para su beneficio, es decir, que todas y cada una de ellas han logrado empoderarse.
- La Danza del Vientre ha dejado de ser un ritual y un culto a la Madre tierra y a la fecundidad, para convertirse en una expresión artística, con el fin de que las mujeres se sientan seguras dejando de lado cualquier estereotipo, canalizando en los movimientos lo que no se puede expresar con palabras.

Referencias Bibliográficas

- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *International Journal of Good Conscience*. Recuperado de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Abril, V. H. (2008). *academia.edu*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1558616260&Signature=VIRONAvDto67Dc5xKzrx4sUYVi8%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DT
- Acuña, A. (2002). La danza como modelo analítico de interpretación sociocultural. *Gazeta de Antropología*, 14(18), 20.
- Bohm, D. (s.f.). *Sobre el Diálogo*. Editorial Kairós. Obtenido de <https://www.uv.mx/orizaba/cosustenta/files/2014/04/texto-esenciales-de-Sobre-el-Dialogo.pdf>
- Botero, A. (s.f.). sobre maga, sensualidad y belleza: procesos de subjetividad femenina, sororidad y empoderamiento a través de la danza del vientre en la academia . Anasi de Bogotá Colombia: Universidad del Rosario .
- Briceño, G. (2006). De una tradición del Medio Oriente al oficio: la inserción de la danza del vientre en el campo de la producción cultural en México. *Scielo*, 3(24), 343-37.
- Briceño, G. (2015). De una tradición del Medio Oriente al oficio: La inserción de la Danza del Vientre en el campo de la Producción Cultural.

- Bueren, P. d. (s.f.). *Talent Search People*. Obtenido de <https://www.talentsearchpeople.com/es/blog/266-la-importancia-de-trabajar-en-equipo/>
- Chimal, J. C. (s.f.). *Gestiopolis*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/proceso-administrativo-planeacion-organizacion-direccion-y-control/>
- Cruz, J. (2013). *Gestiopolis*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/proceso-administrativo-planeacion-organizacion-direccion-y-control/>
- Cifuentes, J. (2006). El signo lingüístico: Biblioteca de recursos electrónicos de humanidades, E-exceLence para red de comunicación Internet.
- Domínguez, J. (2015). La danza en el mundo antiguo (I): Egipto y el Próximo Oriente. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Tlethusa*, 8(9), 5-10.
- Fontana, I. (2015). Interaccionismo Simbólico. *Crimipedia*, 2. Recuperado de <http://crimina.es/crimipedia/topics/interaccionismo-simbolico/>
- González, J. E. (2015). Estudios Culturales: Dos Paradigmas. *Revista Colombiana de Sociología*.
- Granda, W. (2015). danza árabe origen, significado e interpretación para su enseñanza y aplicación. Colombia : Universidad Distrital Francisco José de caldas Facultad de Ciencias y Educación .
- Hall, S. (1994). Estudios Culturales: Dos Paradigmas. *Los lenguajes de la comunicación y de la cultura en (la) crisis*. Recuperado de <https://estudioscultura.wordpress.com/2012/02/18/estudios-culturales-dos-paradigmas-de-stuart-hall/>
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la Investigación Elementos básicos para la investigación clínica*. La Habana, Cuba: Ciencias Médicas.

- Knapp, M. (1980). La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno. Ediciones Paidós.
- Lamo, J. (1978). La teoría social del interaccionismo simbólico. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 204.
- Medina, M. R. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Muhr, T. (2006). *Metodología de la Investigación - Cuarta Edición*. México: McGrawhil.
- Peneque, R. J. (1998). *Metodología de la Investigación*. La Habana - Cuba.
- Pierrard, C. (2009). La Danza del Vientre como forma de comunicación. Brasil: Facultad de Tecnología y Ciencias Sociales Aplicadas.
- Santacruz, C. (2014). Corporalidad y empoderamiento de las mujeres. La danza del vientre en Quito. (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.
- Schmidt, S. (2013). Proxémica y Comunicación Intercultural: La comunicación no verbal en la enseñanza de e/el. (tesis de pregrado). Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España.
- Schulman, A. y Penman, L. (1992). Comunicación no verbal: Universidad de Washigton. Universidad de Melbourne.
- Siqueira, D. (2006). Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP.
- Taylor, J., y Bogdan, R. (1984). La observación/ La Observación participante. Recuperado de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf

Thaleb, A. (2001). La milenaria danza del vientre. El lenguaje oculto. Buenos Aires:
Ananke.

Anexo 1. Entrevista Semi estructurada

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE TITULACIÓN**

ARTÍCULO CIENTÍFICO

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES Y EXPERTOS

**TEMA: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL DE LA DANZA DEL VIENTRE**

Objetivo: Analizar las expresiones no comunicacionales de la Danza del Vientre.

Nombre:

Cargo:

Fecha de sesión:

Guía de preguntas hacia sujetos de estudio y profesionales, para evaluar su representación e identificación en el artículo académico realizado por Karla Matehu y Sonia Vargas.

1. ¿Cómo se determina el lenguaje corporal?
2. ¿Cuáles son las características para entender el lenguaje corporal?
3. ¿Dentro de la comunicación no verbal qué importancia se le da al lenguaje corporal?
4. ¿Cómo se constituye el lenguaje corporal desde los contextos sociales?
5. ¿Piensa usted que la comunicación no verbal se aplicaría también en la danza del vientre?
6. ¿El entrenamiento en no verbal permite mejorar la empatía?

Anexo 1.1.

Entrevista a la Comunicado Social Isabella Paredes

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA DEL VIENTRE

Información del Entrevistado

Nombres Completos:

Isabella Antonia Paredes Ortiz

Institución Formal

Magíster en Estudios de la Cultura

Mención en Comunicación

Campo: desarrollo- intercultural

Comunicación corporal

Comunicación y Cultura

Experiencia

Baila desde los 23 años

Objetivo: Analizar las expresiones no comunicacionales de la Danza del Vientre.
--

Preguntas

1. ¿Cómo se determina el lenguaje corporal?

El lenguaje corporal se podría definir como la forma de comunicación que hacemos a través del cuerpo , es importante remitirse a los estudios tradicionales y a los estudios clásicos de comunicación para poder entender cómo surge esta idea fundamental para la comunicación no verbal ya sitúan que el 55% de la significación que hacemos a los mensajes en un interacción humana se dan a través del leguaje del cuerpo, la palabra ocupa un espacio muy pequeño en la significación que hacemos dentro de la

comunicación global y es el lenguaje corporal de donde sacamos la mayor parte de la significación

2. ¿Cuáles son las características para entender el lenguaje corporal?

El lenguaje corporal tiene una importancia fundamental para la comunicación no verbal, los estudios iniciales de comunicación no verbal ya sitúan que el 55% de la significación que hacemos a los mensajes en una interacción humana se dan a través del lenguaje del cuerpo, la palabra ocupa un espacio muy pequeño en la significación que hacemos dentro de la comunicación global y es el lenguaje corporal de donde sacamos la mayor parte de la significación

3. ¿Dentro de la comunicación no verbal qué importancia se le da al lenguaje corporal?

El lenguaje corporal entendido como lo hemos definido tiene una importancia fundamental dentro de cada contexto social y además es codificado culturalmente dentro de cada contexto, no podemos decir que todos los seres humanos tenemos una forma de lenguaje corporal codificada de la misma manera exceptuando aquella parte que es instintiva y que nos viene de forma heredada biológicamente, que nos acerca más a nuestro ser animal, sin embargo los seres humanos tenemos la capacidad de la representación y así también hemos ido modificando esas características instintivas y naturales a través de la cultura, por lo tanto cada contexto social y cada contexto cultural va ir determinando una formas corporales, va ir situando normas, respecto al cuerpo y también va ir situando una forma de expresión que se remite a ese contexto específico

4. ¿Cómo se constituye el lenguaje corporal desde los contextos sociales?

La danza y en específico de la danza del vientre, de hecho, estamos hablando de un tipo de comunicación corporal, de un tipo de comunicación no verbal, ahí hay muchos

elementos de la comunicación no verbal que se ponen en juego, como la cinésica la proxémica, el uso de artefactos, las características físicas van a determinar una forma de expresión y de significación.

De hecho, para entender la danza del vientre, así como muchas otras danzas tradicionales y específicas dentro de un contexto cultural se puede aplicar el estudio de la comunicación no verbal con mucha amplitud y también hay muchas referencias en los estudios de comunicación no verbal que nos permitirían entender mejor esa forma específica de expresión del cuerpo en este caso la danza del vientre

5. ¿Piensa usted que la comunicación no verbal se aplicaría también en la danza del vientre?

En general la sociedad en la que vivimos y el mercado plantea mucho que hay que entrenar la comunicación no verbal, ahí hay creo yo un peligro porque el modelo de éxito, el mercado, ha ido generando unas normas de comportamiento y unas normas de expresión corporal que no necesariamente generan mejorar la relación, el encuentro, la alteridad o la empatía, creo que depende mucho de qué tipo de entrenamiento no verbal se esté hablando.

El coaching

La programación neurolingüística

Incluso el marketing

La comunicación política ha dado mucha importancia al entrenamiento de la comunicación no verbal y no necesariamente para generar empatía con los otros seres humano sino para lograr vender más, para que ha llamado el sistema capitalista “éxito”.

Los políticos por ejemplo tienen entrenadores del lenguaje corporal para sus campañas y esto evidentemente es descubierto como una de las formas de marketing político más

importantes, sobre todo desde el apareamiento de la televisión, en donde el cuerpo va a ocupando un lugar cada vez más importante para conseguir persuadir al público.

No creo que el entrenamiento por sí mismo genere mayor empatía, pero sí creo que comprender mejor la importancia que tiene el lenguaje del cuerpo, el lenguaje corporal en nuestra vida y en nuestras relaciones sociales puede llevarnos dependiendo el enfoque, pero puede llevarnos a una mejor relación entre seres humanos y podría llevarnos también a generar mejor empatía, esto siempre y cuando no se busque entrenar el cuerpo para persuadir e inclusive para lograr mentir para tener éxito, sino más bien ir comprendiendo como nuestro cuerpo ocupa un lugar central en la relación como seres humanos y como el cuerpo no restringido únicamente a la norma nos permitiría y todos los temas que atraviesan el cuerpo, como el tema de la diversidad por ejemplo étnica sexo genérica nos permitiría ser mejores seres humanos y por lo tanto pensar más en la diversidad, en la alteridad y por lo tanto también generar mayor empatía con otros seres humanos y con la diferencia .

6. ¿El entrenamiento en no verbal permite mejorar la empatía?

El problema es que vivimos en un mundo en el que se normaliza una forma de expresión corporal, una forma de verse, una forma de tener cuerpo al que el mercado apela, al que la instituciones apela y eso hace a mi modo de ver la empatía disminuya, que no nos pongamos en los zapatos del otro y que creamos que la diferencia debe ser anulada eliminada. Entonces creo que un tema que se puede debatir bastante y que abría también definir qué tipo de entrenamiento de comunicación no verbal o qué tipo de entrenamiento de lenguaje corporal estamos entendiendo.

El arte por ejemplo la danza creativa, que tiene una forma de entrenamiento del lenguaje del cuerpo permitiría una forma de expresión mucho más amplia que a mi modo de ver si generaría empatía, pero el entrenamiento no verbal en lo militar por el

contrario va generando una distancia, una norma corporal que nos aleja de la empatía hacia los otros seres humanos.

Anexo 2. Entrevista Semi estructurada



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
UNIDAD DE TITULACIÓN

ARTÍCULO CIENTÍFICO

ENTREVISTA DIRIGIDA A BAILARINAS

TEMA: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA DEL VIENTRE

Objetivo: Analizar las expresiones no comunicacionales de la Danza del Vientre.

Nombre:

Cargo:

Fecha de sesión:

Guía de preguntas hacia sujetos de estudio y profesionales, para evaluar su representación e identificación en el artículo académico realizado por Karla Matehu y Sonia Vargas.

2. ¿Cuáles son las formas de expresión corporal de la danza del vientre?
3. ¿Qué significado tienen estos movimientos?
4. 8. Para ti que es la danza?
5. ¿Cuál es el requerimiento básico que una persona debe tener para la práctica de la danza?
6. ¿Cuál es el ritual de preparación antes de un ensayo?
7. ¿Qué elementos la danza aporta para la construcción individual que se vea reflejado en una colectividad?
8. ¿Reconocen a este arte como un tipo de comunicación no verbal? Si/no por qué

Anexo 2.1.

Entrevista a Ximena Alexandra Tobar Castillo

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA DEL VIENTRE

Información del Entrevistado

Nombres Completos:

Ximena Alexandra Tobar Castillo

Trabajo: Oficina de Bienes Raíces - Área de Publicidad

Cargo: Fotografía – Servicio al Cliente

Formación: Dansing Soul – Metodología de movimiento y danza para que la persona pueda encontrar herramientas para que pueda desarrollar su ser de forma integral.

Experiencia: 4 – 5 años bailando

Objetivo: Analizar las expresiones no comunicacionales de la Danza del Vientre.
--

Preguntas:

1. ¿Cuál es la transcendía de la danza en un contexto social?

Danza en general: de manera histórica lo que la danza ha permitido:

- Primero es conectar con la divinidad,
- Segundo hacer rituales de celebración y de homenaje
- Tercero se puede haber convertido en una plasmación de los deseos más internos de las personas, como un festejo algo mucho más libre

En la actualidad hay como una danza libre que se la puede ver en fiestas que genera como una catarsis (Liberación o eliminación de los recuerdos que alteran la mente o el equilibrio nervioso), pero ya de una manera profesional, la danza lo que permite es un crisol (recipiente) de la sociedad, donde en la danza tú puedes ver ciertos segmentos

de cómo está estructurada cierto tipo de sociedad o cierto tipo de grupo social dentro de esa cultura, dentro de esa sociedad, es como principalmente.

Pero ya una danza puede ser popular, comunitaria o una danza mucho más artística, hasta el reguetón podría simbolizar algo muy importante de ver, como está en decadencia ciertos tipos de estructura.

2. ¿Cuáles son las formas de expresión corporal de la danza del vientre?

3. ¿Qué significado tienen estos movimientos?

La danza del vientre frente a otras, es que principalmente utiliza todo lo que es la zona del torso, caderas, vientre, pecho, toda esta zona, vendría a ser como lo principal dentro de la Danza del Vientre, en la clásica, porque en la fusión se le da mucho énfasis también a los brazos.

No hay una nomenclatura o una terminología general, lo que, si hay dependiendo el estilo de la Danza del Vientre, tú puedes decir el nombre y ya sabes más o menos que cadencia (Sucesión regular de los sonidos o los movimientos que se va repitiendo en un período de tiempo determinado.) tiene ese estilo de baile, va más por ahí que por un paso en específico.

Cuando sacaron las danzas de medio oriente a occidente ahí (Yamila) y (Suhaila Salimpour) ellas le otorgaron técnica a la Danza del Vientre y le otorgaron una nomenclatura y esa nomenclatura se expandió, hay ciertas personas que integran esa nomenclatura, pero hay muchas que dicen: ocho vertical hacia arriba, hacia abajo, pero otras personas le pueden decir taxin y maya o taxin o taxin rivesr, dependiendo, porque lo de la terminología de Suhaila se ha expandido pero no todas la utilizan.

En la Danza del Vientre de la ATS, que es en lo que yo me he estado formando hace unos 2 años, ah sí hay una terminología para cada paso, pero no es paso específico,

sino que hay algunos movimientos dentro de ese paso, no es solo mover la cadera de arriba hacia abajo, una frase capaz tiene un nombre es muy diferente.

Porque en el ballet podemos tener el pase y todo el mundo sabe que es el pase, pero acá en la Danza del Vientre (Yamila) y (Suhaila Salimpour) revisar nomenclatura.

Danza del estilo tribal tienen otra terminología y es por pasos, los pasos pueden ir personales, en tríos, en dúos, varía dependiendo de con quien lo vayas hacer.

Nomenclaturas oficiales en el ATS que es la de estilo tribal americano, y de ahí se derivan varias.

Danza del vientre saber diferenciar

- Clásico que es del medio oriente
- Moderno que es cuando ya se occidentalizó
- Contemporáneo que es tribal y tribal fusión

Y cada uno ya tiene sus particularidades.

4. ¿Para ti que es la Danza?

En un principio para mí la danza era algo que lo podía disfrutar, pero no hacer, ahora es algo que lo disfruto mucho me siento viva y siento que es una forma de canalizar algunas cosas que no se puede expresar con palabras, entonces hay cosas que puedes expresar a través de pintura o a través de la música, y la danza siento que es una forma de expresar, de expresarse y de expresarme.

Pero también ha sido como una plataforma de poderme mirar, de crecimiento personal, y de profunda sanación. Ha significado todo eso la danza lo que no necesariamente tiene que significar para todo mundo eso.

5. ¿Cuál es el requerimiento básico que una persona debe tener para la práctica de la danza?

La voluntad, sería la voluntad de querer bailar y salir de la inercia

6. ¿Cuál es el ritual de preparación antes de un ensayo?

El ritual concebido, como una actividad constante que haces previo a algo que te parece importante y sagrado, pero no como algo tan ceremonial, un ritual que hago, realmente previo a las clases lo que se prepara es la música, el contenido que vas a dar, el espacio. Pero a mí me parece muy importante que el espacio tiene que estar limpio así no haya un espejo tiene que estar limpio, con buena energía y con buena música, y como parte de mí tengo que estar tranquila para poder empezar la clase, desconectada que cualquier cosa que hay venido haciendo para poder entrar a ese círculo mágico de la danza, de una constante enseñanza, aprendizaje

7. ¿Qué elementos la danza aporta para la construcción individual que se vea reflejado en una colectividad?

Me parece una pregunta muy particular que va determinada por la personalidad de cada persona, sin embargo, de manera muy general la danza puede permitirte expresarte, expresar tus emociones energía mirar cómo te encuentras aquí y ahora salir de la zona de confort y te brinda una mejor versión de ti

8. ¿Reconocen a este arte como un tipo de comunicación no verbal? Si/no por qué?

Si, por que no usas palabras, más la simbología está atravesada sin bien es cierto por pasos que pueden involucrar a muchas otras personas, pero las forma como lo interpretas tu es lo que le da ese significado particular al momento que bailas, la particularidad de como esa bailarina hace ese paso es lo que le vine a dar esa esencia a la danza porque hay una diferencia que yo le llamo profundidad, ósea hay una diferencia entre mover el cuerpo y tu sientas realmente que después de ver eso que algo te transformo. Cuando siento que algo te transformo es porque esa danza fue profunda para ti y para la persona que vio.

Anexo 2.2.

Entrevista a Camila Campaña Santacruz

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA DEL VIENTRE

Información del Entrevistado

Nombres Completos:

Camila Campaña Santacruz

Trabajo: Fundación “Niños con Destino”

Cargo: Trabajadora Social

Experiencia: desde los 10 años baila

Objetivo: Analizar las expresiones no comunicacionales de la Danza del Vientre.

Preguntas:

1. ¿Cuál es la transcendía de la danza en un contexto social?

Desde que estudie Antropología he podido analizar un poco como son los fenómenos sociales, la danza culturalmente es una expresión propia de las culturas, de los pueblos, para mostrar ciertas manifestaciones de la cultura, de la manera de pensar, también son rito de paso para poder pasar de niñas a adolescentes o del matrimonio en ciertas culturas. Pienso que la danza, específicamente la “Danza del Vientre” por ejemplo que es lo que yo más experimentado, es un tipo de danza que te ayuda a conocer tu cuerpo, te ayuda a fortalecer, como igual en muchas culturas, por ejemplo, en la China la parte de la pelvis es donde está el chi (donde está el centro del poder), haces movimientos permanentes en esa zona, tu fortaleces esa parte y en otras explicaciones también se dice que ahí está el centro de poder de la mujer que es útero, tú en el útero cargas muchas cuestiones, de cómo te han enseñado, que la menstruación es mala, de que es

algo sucio. A través de la danza tú vas reconociendo esas partes de tu cuerpo y vas dándote cuenta que es natural, que no es nada malo, que son ciclos que la mujer tiene que pasar.

El impacto social que tú le quieras dar o la muestra de cómo tú lo quieras expresar, viene de eso, de cómo llega tu cuerpo, como tú quieras mostrar un baile o cualquier expresión artística te puede mostrar lo que tú quieras sin palabras, “eso es lo que hace el arte hablar sin palabras”, dependiendo de la danza que tú quieras mostrar.

Estilo de danza: Cabaret, se creó en los años 60 más o menos en Estados Unidos. Pero hay muchas fusiones, como la danza tribal que fue una estadounidense que se apropió de los movimientos le unió con el yoga, con otros estilos y le hizo este tribal, que también es un estilo que lo bailas entre algunas mujeres, entonces hay códigos, tú bailas y hay códigos para que las otras personas te puedan seguir y también como mostrando un poco el poder que tiene la comunidad, una comunidad de mujeres, una comunidad de sanación y así otras cosas

- Belly Dance normal: que es como el estilo propio de Turquía, del Medio Oriente, del Cairo de todo eso. Aquí en Ecuador hay bastante por ejemplo el estilo que viene Argentina, entonces han venido muchos talleres, muchas maestras a enseñarte lo que es el estilo del Belly Danza al estilo argentino que tiene mucho del ballet y así es un poco más refinado.
- Tribal Fusión
- Tribal
- Fusión: tú puedes juntar mucho de muchas culturas, mezclas con Danza Andina, con hip hop, con trip hop, electrónica, así.

Entonces yo hago una mezcla de todo eso, ósea mi estilo sería como fusión, porque esta Belly Dance y los otros de los que te hablo.

2. ¿Cuáles son las formas de expresión corporal de la danza del vientre?

La Danza del vientre hay algunos pasos clásicos, cada paso depende del estilo que tus bailes, entonces el Tribal son unos pasos diferentes el Belly Dace, así otros.

Uno de los clásicos es:

- El egipcio
- Los shimis: que son los movimientos de cadera
- Los platos: son los movimientos de cadera circulares
- Los ochos, o el infinity: puedes hacer adelante, atrás
- El movimiento del pecho
- El Camel Wok moviendo el pecho y la cadera, imitando a como camina un camello

Y de ahí un monto de pasos que vas tu fusionando. Yo asistí a un taller de una profesora que venía de los Estados Unidos que ella hace este estilo tribal, entonces todos sus pasos se enfocaban mucho en la danza de la India que son las posturas más o menos de los dioses de allá, entonces utilizan mucho el movimiento de las manos que se llaman los mudras que hacen el hinduismo y también la posición de los ojos, así hay un montón de movimientos tomados de otras culturas.

La danza andina igual, las vueltas los giros, el Belly Dance con el estilo argentino, mucho del ballet, este tribal tiene mucho del yoga así.

Nos enseñaba Sharon Quijará era también tomado de una danza que se llama El Buto, es una danza que se creó después de la guerra que hubo en Japón.

También hay danza Contemporánea, en esta danza y en este tiempo actual es como una fusión de todo flamenco con otros estilos

3. ¿Qué significado tienen estos movimientos?

El cuerpo es una expresión, ósea tú el cuerpo puedes expresar lo que tú quieras como ser humano y también como cultura, puedes formar como una identidad de un grupo y también de una cultura, entonces el cuerpo ha sido utilizado desde los inicios de la humanidad como un instrumento de expresión, ahora la expresiones, los pirsin, los tatuajes, la moda o la anti-moda, expresa mucho y dice mucho de tu manera pensar, tu manera de creer, de tu identidad, por ejemplo una de las cosas que yo argumente en mi tesis fue, en la cultura occidental, que es la cultura que nosotros estamos rodeados, ósea la cultura capitalista. Bueno desde esa visión de la cultura Occidental el cuerpo es visto separado del espíritu entonces por ejemplo cuando tú te vas hacer atender de un médico, te dice por ejemplo me duele la mano, pero no lo asociamos con algo interno como una emoción, el cuerpo acá y las emociones acá.

En cambio, en la danza y desde unas teorías que yo saque del eco-feminismo decía que como puedes integrar las dos cosas, el espíritu la mente y el cuerpo, que entendamos que todo es uno solo, que no está separado, que todo está relacionado.

4. ¿Para ti que es la danza?

Para mí la danza es una expresión, que puede ser entendido o visto desde dos espacios:

1. Una expresión de una cultura
2. Una expresión de un grupo de jóvenes, de un grupo de poder mujeres, de un grupo de hombres.

Ósea es una expresión artística, pero hay dos maneras de las que yo le he entendido, sobre todo a través de la danza del vientre, por ejemplo:

Tu asistes a clases normalmente, tu interiorizas el movimiento, trabajas mucho con emociones por eso te digo ósea si tú haces respiración, haces ejercicio de yoga, haces esto de los shimis que te sacude todo el cuerpo y sueltas un montón de cosas, es como que esto te hace liberar ciertas emociones y tu cada clase como que vas descubriéndote

a ti mismo y vas descubriendo que puedes hacer con tu cuerpo, no es solamente porque quiero bajar de peso, bueno depende de cómo tú lo hagas, porque en mi caso, a mí me hizo mover un montón de emociones propias y empezar a conocerme y aceptar mi cuerpo. Pero hay otra parte, que es como la parte del show:

1. Lo uno es tener clases normal que te permite como que tener este conocimiento de ti mimo
2. Y lo otro ya es, que también puede ser a la par de las clases, pero yo le he visto un poco separado por que le show te exige otro tipo de cosas, entonces cuando tú vas a presentar tu coreografía, tu danza, tienes que prepararte para algo, para mostrar a la gente, entonces cuando tú te preparas para mostrar la coreografía, para la cual ya no estás diciendo “hay me voy a conectar con mi espíritu” ya tienes que hacer algo concreto, ya tienes que preocuparte de tu aspecto físico mucho, del traje que vas a ir puesta, del maquillaje, de todos los accesorios que vas puesta, incluso de tu cuerpo, porque vas a mostrar entonces tienes que estar en un buen estado físico para que te salga bien, son como esas dos partes.

Para mí la danza es eso, esa expresión artística que la puedes mostrar a los otros o también puede ser un camino de auto conocimiento.

5. ¿Cuál es el requerimiento básico que una persona debe tener para la práctica de la danza?

Ninguno, simplemente las ganas de querer hacerlo, no existe ninguna condición física, creo que más bien es un poco de quitarnos esos estereotipos, esos pensamientos de que mi cuerpo tiene que ser así para yo poder bailar.

En una parte de mi tesis yo ponía que es un poco desmitificar lo que te han hecho creer, por ejemplo, las danzas del oriente y muchas danzas de estas fueron vistas como un estilo Cabaret que te digo, que es un estilo como de Cabaret, ósea un show de mostrar,

pero aparte de mostrar la sensualidad y que también algunas personas que se han dedicado a la prostitución utilizan este tipo de baile.

Entonces era un poco la cosa de quitar ese estereotipo, por ejemplo, yo he bailado en muchos lugares y típico se te acerca un hombre y te dice oye dame tu número, o no haces shows privados, o no haces shows para amigos, o cosas así que vos dices “que feo porque mostrar mi cuerpo semidesnudo no es algo que yo estoy haciendo para provocar a alguien”, sino que es parte de la expresión artística, que el cuerpo se vea así con el vientre descubierto para que se puedan ver los movimientos y todo eso.

6. ¿Cuál es el ritual de preparación antes de un ensayo?

Si es que tú ya vas a presentar tu danza debes cuidar muchas cosas

1. Corografía: que vas a bailar y para quién vas a bailar, yo siempre hago una danza más lenta y una que sea percusión y una que sea como una mezcla.
2. Todo lo que incluye el ensayo es ver con que ropa voy a estar, tener algunos ensayos con el vestuario para que no te caigas, para ver si no se ve algo feo de tu cuerpo o no quieres que se te vea
3. Y preparar todo, por ejemplo, ir a ensayar en el lugar donde vas a presentarte para que sepas en que piso te vas mover, la danza es descalza entonces también tienes que ver que sea un piso bien.
4. El momento de la corografía, el vestuario y el maquillaje.

7. ¿Qué elementos la danza aporta para la construcción individual que se vea reflejado en una colectividad?

La danza para mí personalmente y sé que para muchas mujeres también lo ha sido, individualmente te hace remover muchas emociones, al momento que haces danza tú te logras conectar y logras mover partes de tu cuerpo que estaban como dormidas. Tu al momento que mueves, mueves ciertas emociones, por ejemplo uno de los

movimientos que me ha movido a mí y les ha movido a muchas mujeres con las que yo he bailado esto de los shimis, porque tú el rato que vibras, vibras, vibras es como que puedes llegar a un momento de liberación, te sientes libre, te sientes fuerte, te sientes poderosa, que sientes que con tu cuerpo puedes hacer un montón de cosas a parte tiene muchos beneficios, como mueves todo el cuerpo desde los dedos de los pies hasta la cabeza, hasta el cuello, los ojos, ósea todo, entonces tiene múltiples beneficios porque tú vas experimentando, vas haciendo respiraciones, haces pasos de yoga, haces un montón de ejercicios que te permiten tener una construcción de identidad puede ser y lo otro puede ser de autoestima, porque trabajas mucho tu cuerpo y obviamente quieras o no tu cuerpo mejora ósea físicamente porque el ejercicio físico te mejora, puedes bajar un poco de peso o te moldea el cuerpo, entonces tú ves diariamente como eso va influyendo también. En la danza tribal se puede sanar y no hay mucho estereotipo del cuerpo.

8. ¿Reconocen a este arte como un tipo de comunicación no verbal? Si/no por qué?

Todo tipo de arte tiene su parte no verbal porque a través del teatro, de la música, de la danza o a través de otro tipo de expresiones tu cuenta lo que no puedes contar con las palabras, ósea lo que tú no puedes decir y pararte delante de un escenario saben que quiero decirles esto y esto, lo haces a través del cuerpo.

Si es un tipo de expresión no verbal porque te permite tener una comunicación de otro tipo porque tiene otros elementos que no son justamente la palabra sino el cuerpo.

Anexo 3

Matriz de Análisis de Contenido

N°	PASOS	CATEGORIAS			
		Emblemas	Adaptadores		Proxémica
			Autodirigidos	Hetero-dirigidos	
1	Vibración Shimi Hagala Saidi Step Volcada	X	X	X	
2		X	X		
3		X	X	X	
4		X	X		X
5	Maya	X	X	X	
6	Drop	X	X	X	
8	Basculación O Basculado	X	X		
9	Subir y bajar pecho Desplazamiento lateral de pecho Twist de Cadera Soldadito	X	X	X	
10		X	X	X	
11		X	X	X	X
12		X	X	X	X
13	Ocho hacia abajo u ocho vertical Los platos	X	X	X	
14		X	X		X
15	El Camel Walk	X	X	X	X
16	Círculo africano	X	X	X	
17	Círculo de pecho	X	X		X